

Il Computer Bodoni

Claudio Vincoletto

27 ottobre 2012

Piano della presentazione

- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT

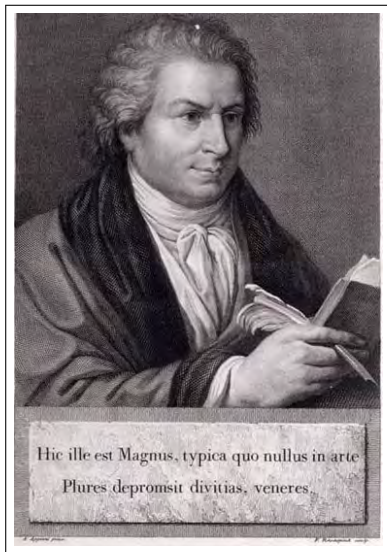
- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT

Per Computer Bodoni
si intende una famiglia di caratteri digitali
che si propone di riprodurre
alcuni alfabeti originali di Giambattista Bodoni
con l'ausilio di METAFONT.

- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
 - I ritratti
 - La lettera di Benjamin Franklin
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT

- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
I ritratti
La lettera di Benjamin Franklin
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT

Bodoni impugna la penna d'oca



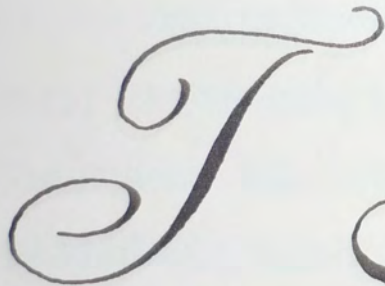
- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
 - I ritratti
 - La lettera di Benjamin Franklin
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT

Lettera di Franklin a Bodoni

"I have had the very great pleasure of receiving and perusing your excellent *Essai des caractères de l'imprimerie*. It is one of the most beautiful that art has hitherto produced. I should be glad to see a specimen of your other founts besides this italic and roman of the Letter to the Marquis de Cubières; and to be informed of the price of each kind.

I do not presume to criticize your italic capitals; they are generally perfect: I would only beg leave to say, that to me the form of the *T* in the word *LETTRE* of the title page seems preferable to that of the *T* in the word *Typographie* in the next page, as the downward stroke of *T, P, R, F, B, D, H, K, L, I* and some others, which in writing we begin at the top, naturally swells as the pen descends; and it is only in the *A* and the *M* and *N* that those strokes are fine, because the pen begins them at the bottom".

Philadelphia, October 14, 1787.



*What Franklin
expected*



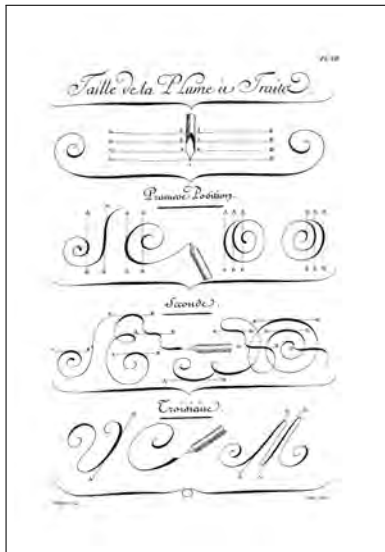
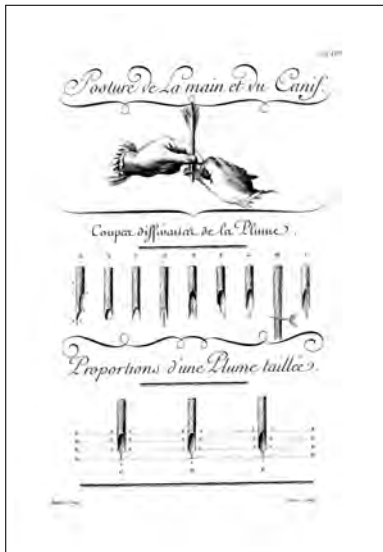
*What Bodoni
made*

L'ipotesi di Noordzij

La lettera di Franklin dimostrerebbe che:

- 1 almeno fino alla fine del Settecento è sempre la calligrafia a dettare lo standard per il disegno dei caratteri;
- 2 Bodoni conosce tutte le varianti della scrittura calligrafica e ne tiene conto nel suo lavoro di incisore.

Esempi dall'Encyclopédie

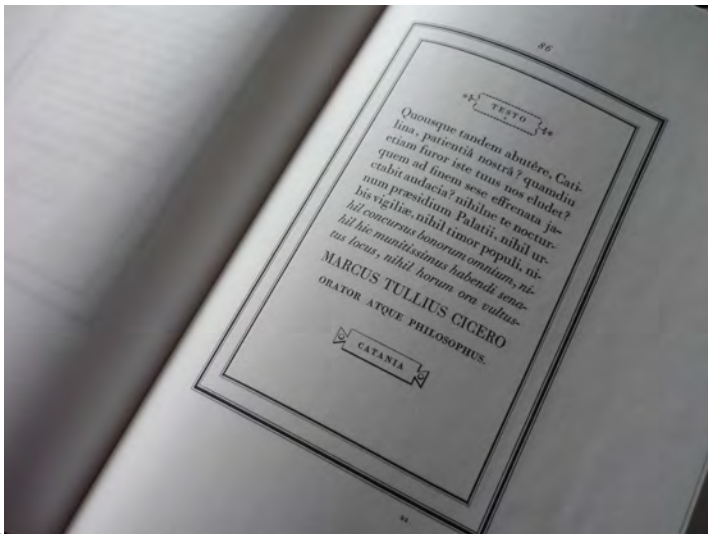


- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
- 3 Confronto con le fonti**
- 4 Computer Bodoni e METAFONT

fac-simile dell'Officina Bodoni

Non mi fuggir, donzella,
Ch'io ti son tanto amico
E che più t'amo che la vita e'l core;
Non fuggir, ninfa bella,
Ascolta quel che io dico,
Non fuggir, ninfa, ch'io ti porto amore.
Non sono el lupo o l'orso,
Ma sono el tuo amatore,
Dunque raffrena il tuo volante corso.
Poi che'l pregar non vale
E lei via si dilegua

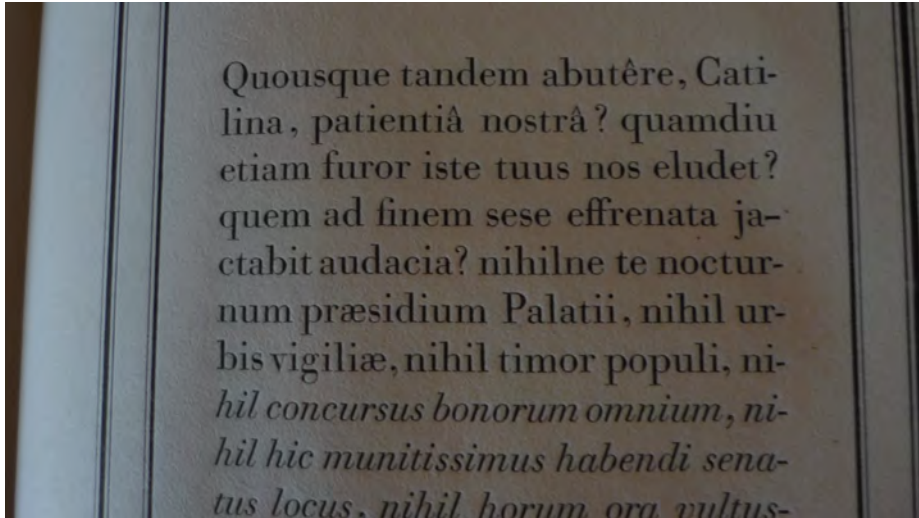
fac-simile del Manuale Tipografico



Manuale Tipografico del 1818



Particolare del Manuale Tipografico



Quousque tandem abutêre, Cati-
lina, patientiâ nostrâ? quamdiu
etiam furor iste tuus nos eludet?
quem ad finem sese effrenata ja-
ctabit audacia? nihilne te noctur-
num præsidium Palatii, nihil ur-
bis vigiliæ, nihil timor populi, ni-
hil concursus bonorum omnium, ni-
hil hic munitissimus habendi sena-
tus locus, nihil horum ora vultus-

Computer Bodoni

ovis et cerebellis turdorum et capitibus psittacorum et fasianorum et pavonum. 7 Barbas sane mullorum tantas iubebat exhiberi, ut pro nasturtiis, apiasteris et faselaribus et feno Graeco exhiberet plenis fabatariis et discis. Quod praecipue stupendum est.

XXI. 1 Canes iecineribus anserum pavit. Habuit leones et leopardos exarmatos in deliciis, quos edoctos per mansuetarios subito ad secundam et tertiam mensam iubebat accumbere ignorantibus cunctis, quod exarmati essent, ad pavorem ridiculum excitandum. 2 Misit et uvas Apamenas in praesepia

- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT**
Alcuni esempi

Perché METAFONT e Computer Modern?

METAFONT, nella sua natura calligrafica e parametrica, può considerarsi uno strumento valido per creare una versione sufficientemente fedele dei caratteri bodoniani.

Il Computer Modern, ideato da Donald Knuth, costituisce il modello di partenza per dare vita ad un processo di trasformazione. La qualità “meta” di METAFONT viene impiegata non per generare intere famiglie di caratteri, ma per produrre un nuovo ibrido che presenta caratteristiche assimilabili allo stile di Bodoni.

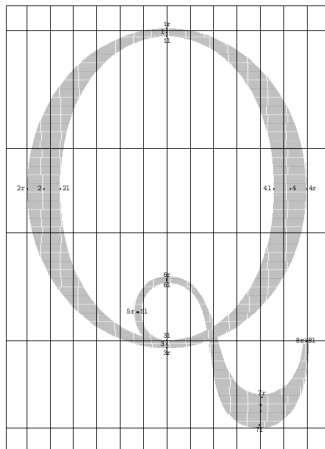
- 1 Una definizione
- 2 Bodoni e la calligrafia
- 3 Confronto con le fonti
- 4 Computer Bodoni e METAFONT
Alcuni esempi

Lettere maiuscole

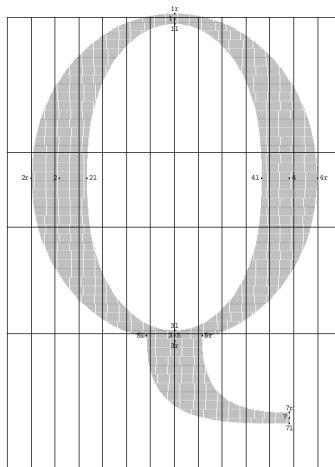


Lettera Q

METAFONT output 2012/07/22/0821 Page 17 Character 81 "The letter Q"



METAFONT output 2012/07/22/0821 Page 17 Character 81 "The letter Q"



Lettera Q · modifica della coda

Computer Modern

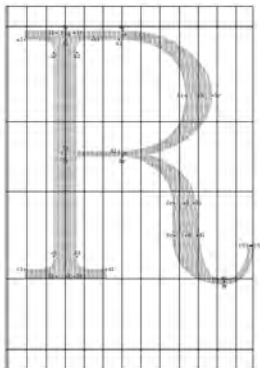
```
pos3'(vair,270); pos5(vair,180); pos6(vair,90);  
pos7(cap_curve,85); penpos8(eps,180);  
z3'=z3; x6=x3; top y6r=vround(.2h+.5vair);  
lft x5r=hround(.5w-1.25u-.5vair); y5=.5[y3,y6];  
bot y7l=-d; x7l=2/3[x6,x8]; y8=0; rt x8=hround(x4r+.1u);  
filldraw stroke z3'e{left}...z5e{up}...z6e{right}  
..z7e{right}...z8e{up}; fi % tail
```

Computer Bodoni

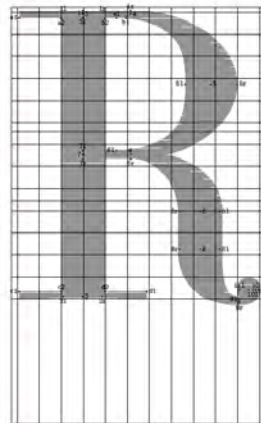
```
penpos5(light_curve,0); penpos7(hair,90);  
z5=z3; x7=x4; y7=-.65d;  
penstroke z5e{down}..tension .85..{right}z7e; % tail
```

Alcune particolarità della lettera R

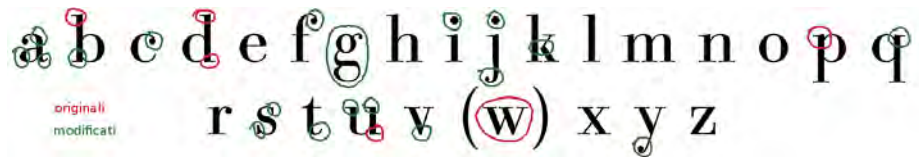
METAFONT output 2012.10.25/004 Page 14 Character 82 "E for letter R"



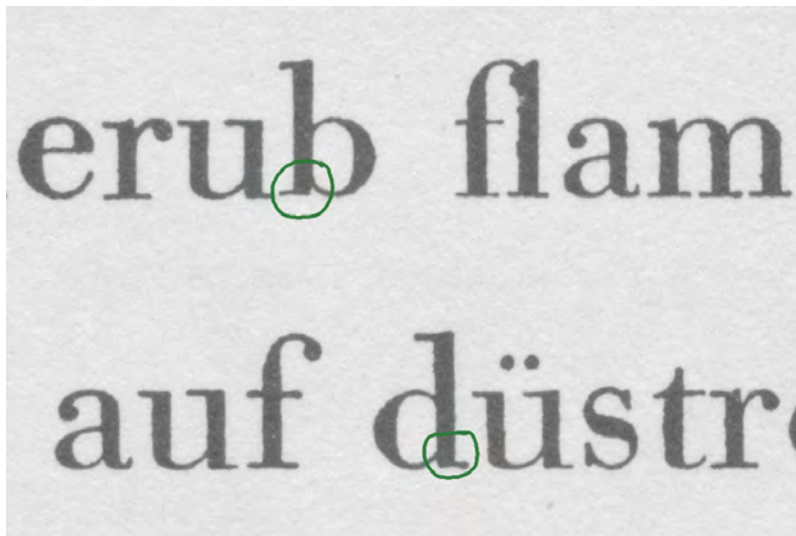
METAFONT output 2012.10.25/004 Page 14 Character 82 "E for letter R"



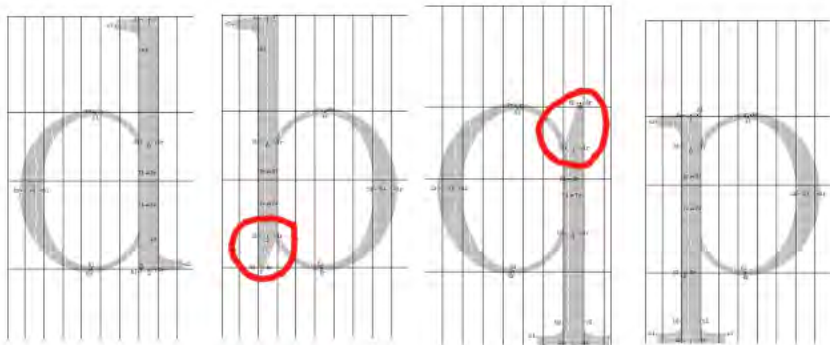
Lettere minuscole



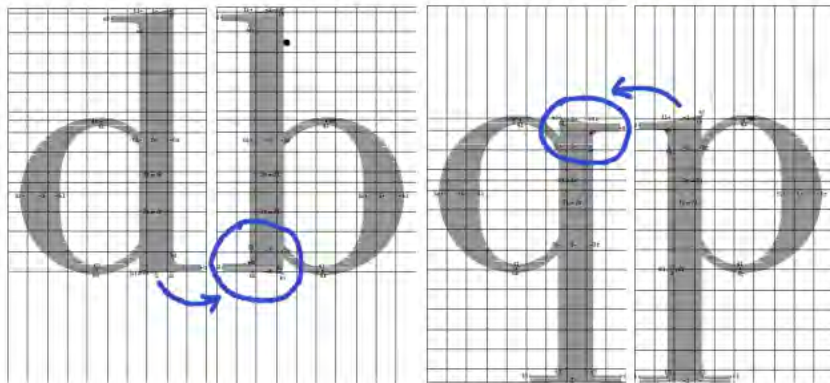
Lettere *b* e *d*



Grazie originali del Computer Modern



Omogeneizzazione delle grazie nel Computer Bodoni



Grazia inferiore sinistra, in uso nella lettera *b*

```

vardef sloped_serif_bot.l(suffix $,$$,@)(expr darkness,jut,drop) =
  pickup crisp.nib; pos@2(slab,90);
  lft x@0=tiny.lft x$l; rt x@1=tiny.rt x$r; bot y@1=tiny.bot y$r;
  lft x@2=lft x@0-jut; y@2l=y@1+drop;
  y@0=y@2r+bracket+eps;
  if drop>0: erase fill z@1--bot z@1
%   --(x@2r,bot y@1)--z@2r--cycle; fi % erase excess at bottom
%   --(x@2r,bot y@1)--z@2r--z@0--cycle; fi % erase excess at bottom

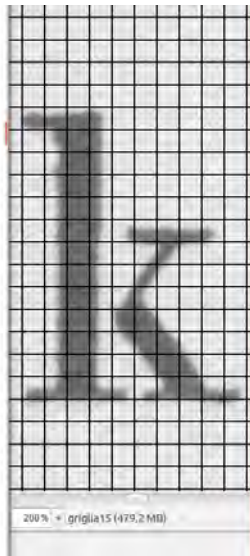
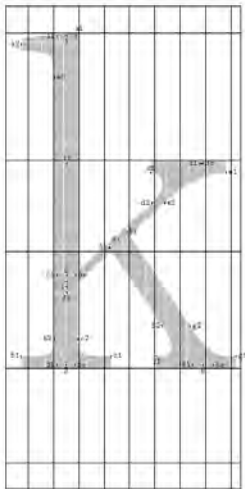
%filldraw z@1--z@2r--z@2l{right}
filldraw z@1..tension 0.8..{left}z@2l--z@2r{right}

...darkness[(x@0,y@2r),.5[z@2r,z@0] ]{z@0-z@2r}
...{up}z@0--(x@1,y@0)--cycle; % sloped serif bottom left
labels{@0,@1,@2}; enddef;

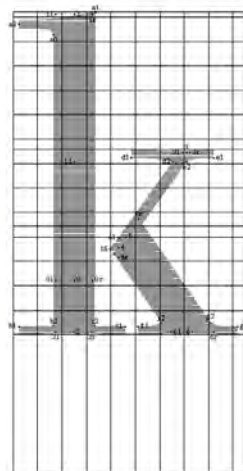
```

Alcune particolarità della lettera *k*

ad-FRONT/Output: 2012.10.23.0001 Page 37 Character 'K' 'Vino nero 1'



ad-FRONT/Output: 2012.10.23.0001 Page 37 Character 'K' 'Vino nero 1'

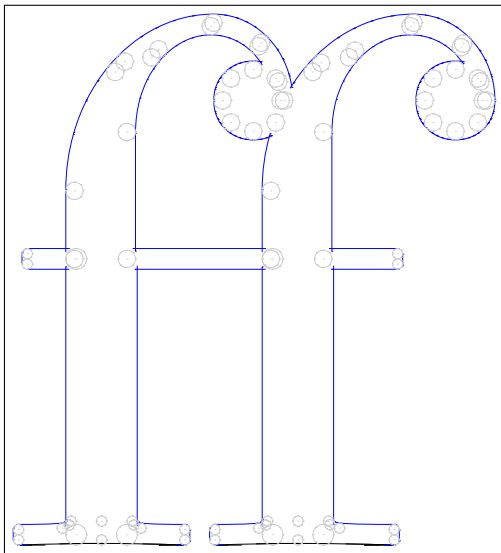
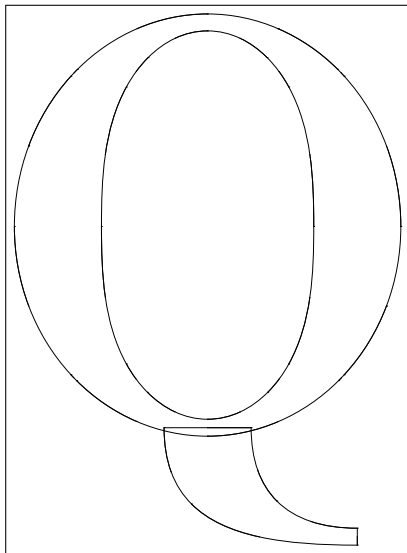


Numeri e legature

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff fi fl ffi ffl

Contorni generati con MFlua



Grazie per l'ascolto.