

Lo stile tipografico: teoria e pratica.

Claudio Vincoletto

18 ottobre 2014

Un problema linguistico...

Come mai quando uso il sistema T_EX
mi sembra di vedere il mondo diverso
rispetto a quando uso altri
programmi di fotocomposizione?

Proposta di un percorso d'indagine

T_EX

con le macro e i vari motori di composizione

($\text{\LaTeX}$, $\text{\XeTeX}$, $\text{\LuaTeX}$)



può essere usato **in modo inconsueto** se non **anomalo**



per **ricostruire in digitale** l'impaginazione tipografica
di un **documento preesistente**

Strumenti di osservazione · 1

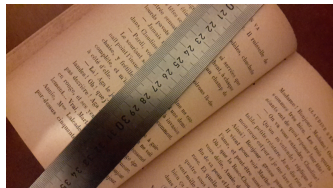
Lente d'ingrandimento

Con un fattore di ingrandimento di almeno 6×



Riga graduata

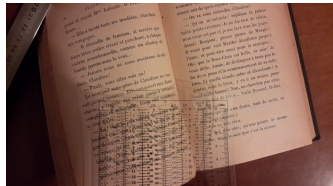
In scala metrica e con una risoluzione di almeno 0,5 mm



Strumenti di osservazione · 2

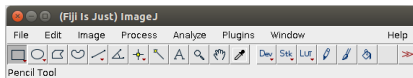
Tipometro

Usare assolutamente quello
fornito dal GUT



Graphoskop

Plugin di *ImageJ/Fiji* per rilevare
dati quantitativi di tipo
metrologico



Strumenti di elaborazione

Lua^AT_EX

Come motore di composizione

memoir

Classe versatile per l'impaginazione del testo

polyglossia

Per la sillabazione di una o più lingue

fontspec

Per la scelta dei caratteri anche in formato OpenType

microtype

Pacchetto per la gestione della microtipografia

Un modello da ricostruire

Colette, *Claudine s'en va*,
Société d'éditions littéraires et artistiques,
Paris, 1905

du poison aimé. Pouah! la vapeur refroidie
et passée de l'éther colle aux rideaux; il faut
de l'air, de l'oubli, — si je puis...

Ma fenêtre au second étage, s'ouvre sur un
triste horizon : la cour étroite, le cheval
d'Alain qu'on panse, un gros palefrenier en
chemise à carreaux. Au bruit de ma fenêtre,
un bull noir assis sur le pavé lève son museau

Impostazioni generali nel preambolo

```
\documentclass[10pt,a5paper]{memoir}  
  
\usepackage{polyglossia}  
\setmainlanguage{french}  
  
\usepackage{fontspec}  
\setmainfont[Renderer=Basic,Ligatures=TeX,%  
    WordSpace=1.6]{OldStandard}  
  
\usepackage[tracking,letterspace=0]{microtype}
```

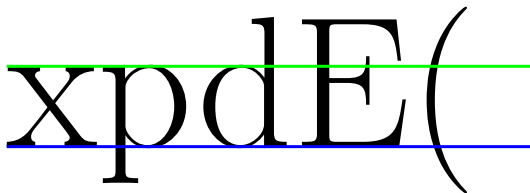
Una breve digressione. . .

Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 1

xp dE (

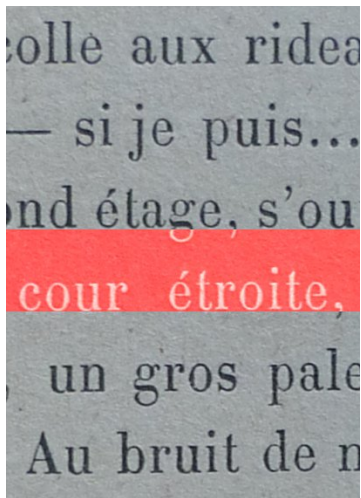
Alcuni glifi del Computer Modern

Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 2



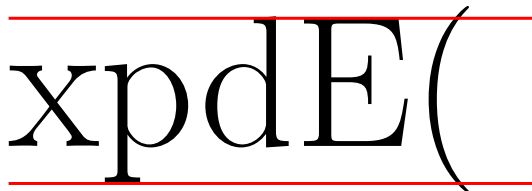
Linea di base + Altezza della x = Occhio medio

Dimensioni verticali dei caratteri tipografici



- la successione ritmica verticale della linea di base determina l'**avanzamento di riga**
- il valore dell'avanzamento di riga è costituito dal valore del **corpo** del carattere sommato ad uno spazio bianco, l'**interlinea**, pari ad una frazione del corpo stesso

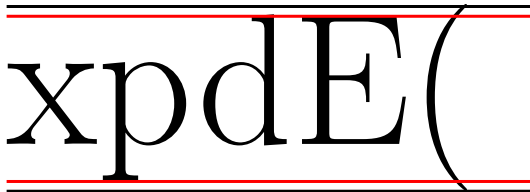
Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 3



x p d E (

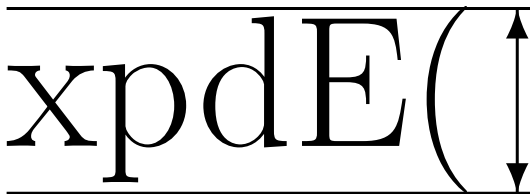
Linea dei glifi ascendenti + Linea dei glifi discendenti

Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 4



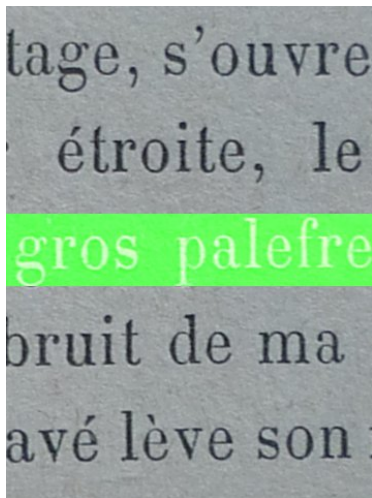
Spalla superiore + Spalla inferiore

Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 5



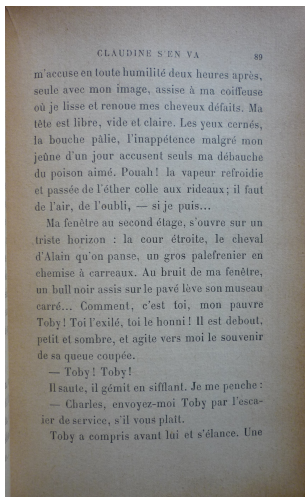
Corpo del carattere

Dimensioni verticali dei caratteri tipografici



- il **corpo del carattere** influisce sulle dimensioni del blocco di testo
- il valore del corpo è misurato in **punti**, generalmente su scala duodecimale, ed è sempre un numero intero
- a seconda dell'epoca può variare la dimensione dei punti

Formato della pagina



Rilevazione delle misure in millimetri

altezza × *larghezza*



175 mm × 110 mm

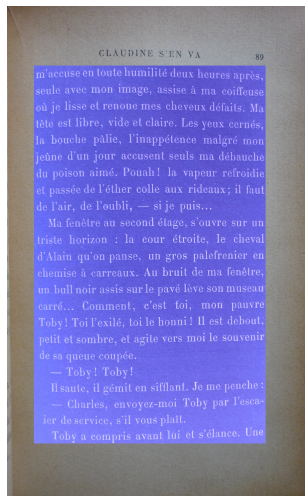
Il blocco del testo

L'area di stampa, con un testo distribuito su 23 righe, è di

128 mm × 77 mm

Tramite la misurazione diretta si può desumere che:

- il corpo del carattere utilizzato corrisponde a 10 punti Didot
- l'avanzamento di linea è pari a 15 punti Didot



Il carattere in punti Didot

```
\makeatletter

\renewcommand{\normalsize}{%
  \@setfontsize\normalsize{10dd}{15dd}%
  \abovedisplayskip 10dd \@plus2dd \@minus5dd
  \abovedisplayskipshortskip \z@ \@plus3dd
  \belowdisplayshortskip 6dd \@plus3dd \@minus3dd
  \belowdisplayskip \abovedisplayskip
  \let\@listi\@listI}

\normalsize

\makeatother
```

Dimensioni pagina e area di stampa con *memoir*

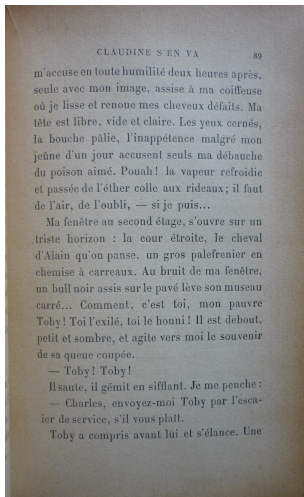
```
\setstocksize{175mm}{110mm}  
\settrimmedsize{175mm}{110mm}{*}  
\setlength{\trimtop}{\stockheight}  
\addtolength{\trimtop}{-\paperheight}  
\setlength{\trimege}{\stockwidth}  
\addtolength{\trimege}{-\paperwidth}  
\settrims{.5\trimtop}{\trimege}  
\settypeblocksize{23\baselineskip}{17cc}{*}  
\setlrmargins{*}{*}{1}  
\setulmargins{*}{*}{1}  
\setheaderspaces{*}{9dd}{*}  
\checkandfixthelayout[lines]
```

Testatine spaziate con *microtype* e *memoir*

```
\DeclareMicrotypeSet*[tracking]{headings}
{ encoding = *,
  shape     = sc}
\SetTracking[ context = testata,%
  spacing = {830,,} ]%
{ encoding = *, shape = sc }{ 130 }

\makepagestyle{claudine}
\makeevenhead{claudine}{\footnotesize\thepage}%
{\microtypecontext{tracking=testata}\scshape%
\footnotesize CLAUDINE S'EN VA}{ }
\makeevenfoot{claudine}{}{}{}
\makeoddhead{claudine}{}%
{\microtypecontext{tracking=testata}%
\scshape\footnotesize CLAUDINE S'EN VA}%
{\footnotesize\thepage}
\makeoddfoot{claudine}{}{}{}
\pagestyle{claudine}
```

Esempio 1 · Colette, *Claudine s'en va*



CLAUDINE S'EN VA 89

m'accuse en toute humilité deux heures après, seule avec mon image, assise à ma coiffeuse où je lisse et renoue mes cheveux défaits. Ma tête est libre, vide et claire. Les yeux cernés, la bouche pâlie, l'inappétence, malgré mon jeûne d'un jour, accusent seuls ma débauche du poison aimé. Pouah! La vapeur refroidie et passée de l'éther colle aux rideaux; il faut de l'air, de l'oubli — si je puis...

Ma fenêtre, au second étage, s'ouvre sur un triste horizon : la cour étroite, le cheval d'Alain qu'on panse, un gros palefrenier en chemise à carreaux. Au bruit de ma fenêtre, un bull noir assis sur le pavé lève son museau carré... Comment c'est toi, mon pauvre Toby! Toi l'exilé, toi le honni! Il est debout, petit et sombre, et agile vers moi le souvenir de sa queue coupée.

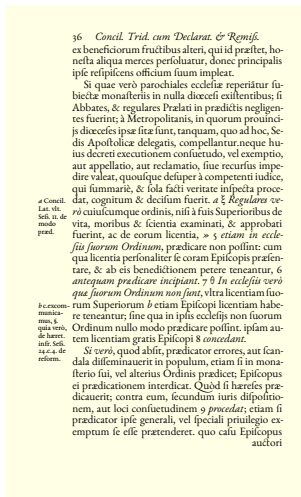
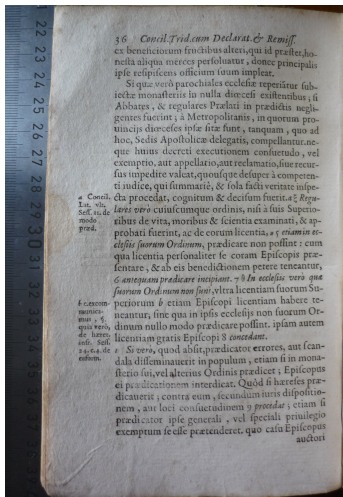
— Toby! Toby!

Il saute, il gémit en sifflant. Je me penche :

— Charles, envoyez-moi Toby par l'escalier de service, s'il vous plaît.

Toby a compris avant lui et s'élance. Une

Esempio 2 · Sacros. Concilii Tridentini Canones...



Per una definizione. . .

Lo stile · definizione 1

Lo **stile**
è generalmente



una **selezione individuale**
che attinge da un ventaglio
di **opzioni disponibili**

Lo stile · definizione 2

Lo stile o **stilo**
è etimologicamente



un antico **strumento di scrittura**

Lo stile tipografico

